

BERUFSWEG

- Wissenschaftliche Angestellte, Universität Stuttgart, Institut für Sport- und Bewegungswissenschaft: seit 2007
alleinverantwortlich für Tanz in Studiengängen B.A., Diplom (auslaufend) und Staatsexamen.
- Gründerin und Inhaberin, InzTanz — Internationales Zentrum für Tanz, Tübingen: staatlich-anerkannte, seit 2007
berufsbildende Einrichtung, mit 3-jähriger Ausbildung in Bühnentanz
- Gründerin und Vorstand, TanzProduktion Tübingen, e.V. seit 1996
Gemeinnütziger Verein zur regionalen Förderung von künstlerischem Bühnentanz
- Freiberufliche Dozentin für Bühnentanz: wöchentlicher Unterricht von 16 Technikkurse in Ballett, Spitze, Modern, 1995 - 2007
Jazz und Placement & Body Conditioning. Workshops, Seminare und Lecture Demonstrations in o.g. sowie in
zeitgenössischer Choreographie, Repertoire, vergleichende Tanzgeschichte, angewandte Anatomie und
Improvisation.
- Freiberufliche Übersetzerin, Deutsch-Englisch, u.a. für Stuttgarter Ballett 1992 - 2007
- Freiberufliche Tänzerin / Choreographin, U.S.A. / BRD. Siehe Tanz-Lebenslauf. 1983 - 2003
- Research assistant, University of Tuebingen, Germany: Institute for Applied Economic Research (Institut für 1995 - 1997
angewandte Wirtschaftsforschung: IAW)
- Research apprentice, Governmental Accountability Project (GAP), Washington, DC., USA 1990
- Design Assistentin, May Manufacturing Co., New York, New York, USA: Assistentin der Chef-Designerin 1989

PUBLIKATIONEN

- Kretschmann, R. & Mathis-Masury, E. H. (in Vorbereitung). Tänzerische Früherziehung in Kindergärten und Tageseinrichtungen —
Ethnographischen Analysen videographierten Tanzunterrichts. [Erscheint beim Waxmann Verlag herausgegeben vom Bundeinstitut
für Sportwissenschaft]
- Mathis-Masury, E. H. (in Druck, geplant 2009). Aesthetic Education and Reform : The German Approach to Dance Education. In
Congress on Research in Dance (Hrsg.) *2009 Conference Proceedings : Global perspectives on dance pedagogy — research and
practice : Special Conference* (pp. ??-??). Leicester/UK: Congress on Research in Dance.
- Mathis-Masury, E. H. (2008). Gendering in the Ascription of Symbolic Meaning to Dance in Germany. In Congress on Research in
Dance (Hrsg.) *2008 Conference Proceedings : Dance and Global Feminisms : 41st Annual Conference* (pp. 175-180). Roanoke/VA:
Congress on Research in Dance.
- Mathis-Masury, E. H. (2008). Förderung der Gesundheit von erwachsenen Laien durch Ballettunterricht. In E. Exner-Grave (Hrsg.)
TanzMedizin. Die medizinische Versorgung professioneller Tänzer (S. 8-13). Stuttgart: Schattauer.

Mathis-Masury, E. H. (2007). Ballett in Baden-Württemberg: Diskrepanzen in der Kultur- und Bildungspolitik. In K. Bonacker & S. Windmüller, S. (Hrsg.) *Tanz! Rhythmus und Leidenschaft* (Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung ; 42) (S. 97-105). Marburg: Jonas Verlag.

Mathis, E. H. (1998). Für eine Karriere schon zu spät. Zur Motivation von Freizeit-BühnentänzerInnen. In U. Bechdorf (Hrsg.) *Tanzlust: empirische Untersuchungen zu Formen alltäglichen Tanzvergnügens* (S. 61-66). Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde.

Mathis, H. (1997). John Cranko und das Stuttgarter Ballettwunder. In U. Jeggle (Hrsg.) *Schwabenbilder. Zur Konstruktion eines Regionalcharakters* (S. 211-218). Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde.

VORTRÄGE

Mathis-Masury, E. H. & Kretschmann, R. & Bronner, E. (2009). Panel: *Dilemma of German Dance Education : Historical and Current Inconsistencies*. Special Conference: Global perspectives on dance pedagogy — research and practice, Congress on Research in Dance. Centre for Excellence in the Performing Arts, De Montfort University, Leicester, UK.

1. *Aesthetic Education and Reform : The German Approach to Dance Education* (Mathis-Masury)
2. *Studying Dance at German universities : Research vs. praxis* (Kretschmann)
3. *School curricula in Germany : dancing on the edge* (Bronner)

Mathis-Masury, E. H. & Kretschmann, R. (2009). *Tänzerische Früherziehung in Kindergärten und Tageseinrichtungen — Ethnographischen Analysen videographierten Tanzunterrichts*. Symposium: „Leistungssport beobachten“ an der Deutschen Sporthochschule Köln.

Mathis-Masury, E. H. (2008). *Gendering in the Ascription of Symbolic Meaning to Dance in Germany*. 41st Annual Congress on Research in Dance. Hollins University. Virginia, USA.

DRITTMITTELPROJEKTE

Projekttitel: „Tänzerische Früherziehung in Kindergärten und Tageseinrichtungen“; Laufzeit: 9.2007-9.2010; Umfang: 45.800,00€; Schwerpunkte: Tanz als Mittel der musisch-ästhetischen Bildung bei Kindern von 2-10 Jahren in nicht-spezialisierten Betreuungseinrichtungen der Region zu etablieren, tanzpädagogische Ansätze zu dokumentieren, unterschiedliche Settings zu erproben; Geldgeber: Stiftung Kinderland, eine Unterstiftung der Landesstiftung Baden-Württemberg; Förderprogramm: "Musisch-ästhetische Modellprojekte in Kindergärten und anderen Tageseinrichtungen für Kinder".

STUDIUM

Doktorandin der Empirischen Kulturwissenschaft, Eberhard Karls Universität Tübingen, Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft 2002 - 2004

- Dissertation: *„Das Stuttgarter Ballettwunder“ . Zur transnationalen Wirklichkeit von lokalisierten Künstlern*
- Betreuer: Prof. Dr. Utz Jeggle, Prof. Dr. Reinhard Johler
- Abbruch November 2004 wegen aufenthaltsrechtlichen Zwängen in der BRD

Teilzeit-Studium, Eberhard Karls Universität Tübingen (Soziologie, Empirische Kulturwissenschaft) 1992 - 1997

B.A. in Interkulturelle Studien, Schwerpunkt Soziologie, Antioch University, Ohio, USA 1989 - 1992

Design Studium, College of Design, Architecture, Art and Planning, University of Cincinnati, Ohio, USA 1985 - 1989

Tanz-Studium, School of Music, University of Louisville, Kentucky (KY), USA 1984 - 1985

Tanz-Studium, Youth Performing Arts School / University of Louisville Dance Academy, Louisville, KY, USA 1980 - 1984

DESIGN- UND AUSSTELLUNGSERFAHRUNG

Schwabenbilder, Haspelturm, Tübingen: Ausstellung von Forschungsergebnissen mit entworfen; Exponate gesammelt, installiert und beschriftet; eigene Schwerpunkt regionale Creolisierung durch Künstlern, Wissenschaftlern, Politikern und Sportlern. 1997

Design Assistentin, May Manufacturing Co., New York, New York/USA: Verantwortlich für den Entwurf einer Linie Handtaschen für Produktion auf den Philippinen. 1989

FELD- UND FORSCHUNGSERFAHRUNG

Lokalisierung transnationaler TänzerInnen, Stuttgart: Entwickelte, hielt und analysierte themenzentrierte, ethnographische Interviews; sammelte, systematisierte und analysierte Primärquellen und Archivalien als chronologische, ikonographische und narrative Quellen; kontextualisierte alle Daten auf hermeneutische Weise. 2010 und 2003 - 2004

Bühnentanz als Freizeitbeschäftigung, Tübingen: Entwickelte, hielt, transkribierte und analysierte kurze, themenzentrierte Interviews. 1997 - 1998

Arbeitszeit und Lebenswelt in der Metallindustrie, BRD: Koordinierte Feldforschung (themenzentrierte Interviews mit Metallarbeitern). Finanziert am IAW durch die Hans-Böckler-Stiftung. 1996 - 1997

Zur Konstruktion eines Regionalcharakters, Südwestdeutschland: Entwickelte, hielt und analysierte in einer Gruppe Straßen- und Telefonbefragungen, sowie themenzentrierte Interviews; in Alleinverantwortung Experteninterviews; sammelte und analysierte historische Primärquellen. 1995 - 1996

Gewerkschaftsstrategien in Europa, BRD, Dänemark, Großbritannien, Italien, Spanien: Übersetzte deutsche Ergebnisse ins Englische. Finanziert am IAW durch die EG. 1995 - 1996

Berufliche Fortbildung in Zeiten struktureller Wandel, BRD: Transkribierte fokussierte Interviews am IAW. 1995

Wertewandel am Beispiel der Nahrungsmittelwerbung, BRD: Entwickelte und nutzte Instrument zur Analyse von 48 Fernsehwerbespots einer großen europäischen Firma aus dem Zeitraum 1975-94 hinsichtlich Filmtechnik, -stil und -technologie; erstellte Tabellen und Graphiken mit SPSS/PC; verglich eigene Ergebnisse mit denen anderer Gruppen für eine gemeinsame Analyse der vermittelten Atmosphäre und symbolischen Wirklichkeit. 1994 - 1995

Umweltbewußtsein in Deutschland, Südwestdeutschland: Ethnographische Feldforschung in diversen Settings. 1990 - 1991

Regierungskriminalität in der US-Geflügelindustrie, Washington, D.C.: Recherchierte Akten einer Kanzlei (GAP) die Regierungsangehörige vertritt, die Verbrechen der Regierung auffliegen lassen (whistle-blowers), und verfasste Bericht der Fälle in der Geflügelindustrie. 1990

PROFESSIONELLE MITGLIEDSCHAFTEN

- Congress on Research in Dance — COD; www.cordance.org; Department of Dance, SUNY, Brockport, NY 14420-2939, USA
- Deutsche Gesellschaft für Volkskunde; www.d-g-v.de; Universität Hamburg, Institut für Volkskunde, D - 20144 Hamburg
- Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik; www.ballett-intern.de; Hollestr. 1, D - 45127 Essen
- Gesellschaft für Tanzforschung; www.gtf-tanzforschung.de; c/o Helga Burkhard, TU München, Fakultät für Sportwissenschaft, Connollystr. 32, D - 80809 München
- International Association for Dance Medicine & Science; www.iadms.org; Department of Dance, 1214 University of Oregon, Eugene, OR 97403-1214, USA
- International Dance Council — CID; www.cid-unesco.org; Dora Stratou Dance Theater, Scholiou 8, Plaka, GR-10558 Athens
- National Dance Education Organization; www.ndeo.org; 8609 2nd Ave. Suite 203 B, Silver Spring, MD 20910, USA
- Society of Dance History Scholars; www.sdhs.org; 3416 Primm Lane, Birmingham, AL 35216, USA
- TanzMedizin Deutschland — TaMeD; www.tamed.de; An der Maitanne 36, 64295 Darmstadt

STIPENDIEN UND ZUSCHÜSSE

- Deutscher Akademischer Austauschdienst, Reise-Stipendium, 2009, 660,00€
- Deutscher Akademischer Austauschdienst, Stipendium, 2003-04, 1.600,00 €
- D. Theophil-Wurm-Stiftung, Zuschuss, 2003, 150,00€
- University Honor Scholarship, University of Cincinnati, USA, Stipendium, 1986-87

AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Dean´s list, University of Cincinnati, USA, 1985-86
- Advanced Program, Jefferson County Public Schools, Louisville, Kentucky, USA, 1972-84

KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

scherzi + intermezzi

Beschreibung: kurzes Stück für "Wirtschaft trifft Kunst", eine Veranstaltung des Kulturamts Stuttgart
eigene Rolle: künstlerische Leitung, Choreographin und Tänzerin
Premiere: 3. April 2003, Dresdner Bank, Stuttgart

Beschreibung: abendfüllendes Tanztheater-Stück nach Virginia Woolf´s Roman "Orlando"

Choreographie: Carol Ann Woodhead
eigene Rolle: Veranstalterin, Solo-Tänzerin
Premiere: 10.05.1998, Landestheater Tübingen

stoppt Folter!

Beschreibung: Performance und Film für amnesty international
eigene Rolle: Choreographin und Solo-Tänzerin
Schauspiel: Kai Schumann
Performance: 18.08.2001, Holzmarkt, Tübingen

CONTACT: I/given

Beschreibung: abendfüllendes, zeitgenössisches Tanzstück
Choreographie: Paul Estabrook
eigene Rolle: Veranstalterin, Tänzerin
Premiere: 02.11.1997, Landestheater Tübingen

Orly I + II

Hildegardis-Festwoche

Beschreibung: Live-Konzert mittelalterliche Musik (Gesang und

Instrument) mit tänzerischer Interpretation zum Leben und
Werk Hildegard von Bingen (1098-1179)
Eigene Rolle: Solo-Tänzerin
Musikalische Ltg.: Dr. Gabriele Ziegler
Musik: Carmina Vocum: Musik des Mittelalters
Performance: 17.05.1998, Sankt Aurelius Kirche, Hirsau

Bee Together

Beschreibung: abendfüllendes, zeitgenössisches Ballett
eigene Rolle: Solo-Tänzerin
Choreographie: Haichow Chen
Premiere: 19.01.1997, Quenstedt-Aula, Mössingen

Tanz der Vergänglichkeit

Beschreibung: Live-Konzert mittelalterliche Musik (Gesang und
Instrument) mit tänzerischer Interpretation zur Ausstellung
mittelalterliche Malerei
eigene Rolle: Solo-Tänzerin
Musikalische Leitung: Dr. Gabriele Ziegler
Musik: Carmina Vocum: Musik des Mittelalters
Soirée: 19.01.1997, Diözesanmuseum Rottenburg

Von der Dauer des Augenblicks

Beschreibung: Improvisations-Abend
eigene Rolle: Veranstalterin
Tanz: Irina Sentjabowa
Kontrabaß: Alexander Frangenheim
Premiere: 25.01.1996, Landestheater Tübingen

Piramo e Tisbe

Beschreibung: Abendfüllende, zeitgenössische
Operninszenierung
eigene Rolle: Choreographin und Solo-Tänzerin
Komposition: Johann Adolf Hasse, 1768
Regie: Bodo Busse
Musikalische Leitung: Edzard Burchards
Künstlerische Leitung: Alexander Strauß
Premiere: 31.10.1995, Konzertsaal-Frischlinstraße, Tübingen

Don Quixote — Flugversuche

Beschreibung: Choreographisches Theater: work in progress
eigene Rolle: künstlerische Leitung, Choreographin
Premiere: 06.06.1995, Brecht-Bau-Theater, Tübingen

Menschenbilder

Beschreibung: Performance im Rahmen einer Vernissage
eigene Rolle: Solo-Tänzerin

Künstlerin: Elke Stietzel
Choreographin: Renate Mach
Performance: 12.03.1995, Rathaus, Mössingen

Kassandra

Beschreibung: abendfüllendes, zeitgenössisches Ballett nach
dem Roman von Christa Wolf
eigene Rolle: Titel-Rolle, Solo-Tänzerin
Choreographie: Renate Mach
Premiere: 11.02.1995, Landestheater Tübingen

Kassandra

Beschreibung: Performance im Rahmen einer Öl-Bilder-
Ausstellung
eigene Rolle: Solo-Tänzerin
Künstler: Eugen Virgil Făciu
Kontrabaß: Ovidiu Badila
Klavier: Antonella Costantini
Choreographin: Renate Mach
Performance: 24.04.1994, Kunststudio Făciu, Saulgau

Louisville Ballet

Kentucky Center for the Arts, 1984/85

- “Nußknacker”, corps de ballet
- “Romeo und Julia”, corps de ballet

— etc. —

Afterimages Repertory Dance Co.

Kentucky Center for the Arts, 1983/84

- “Synapses”, corps de ballet
- “Snowflakes”, corps de ballet

— etc. —

Noir Productions

Louisville, Kentucky, 1983/84
“Thriller”(musical), solo

Youth Performing Arts School, Louisville, Kentucky, 1980-84

- “A Funny Thing Happened on the Way to the Forum” (S. Sondheim): Gymnasia: solo
- “Cabaret”: Three Ladies: trio
- “Winter Dance Concert”: Skaters: trio
- “Genesis” (Meritt Lishka): solo, duet
- “Homage for John Lennon”: Lady Madonna: trio; Imagine: corps de ballet
- “Anything Goes” (Cole Porter): corps de ballet

QUALIFIKATION : MIT BEDEUTENDEN KÜNSTLERN GEARBEITET

Reid Anderson, Stuttgart Ballet (Matinees)	Clinton Luckett, American Ballet Theater (Ausbildung)
Mauro Bigonzetti, Aterballetto (Matinee)	Wayne McGregor, Random Dance (Matinees)
Randy Diamond, Stuttgart Ballet (Tanzabend)	Bruno Moretti, Roman Opera (Matinees)
Itzik Galili, Galili Dance (Matinee)	Lavelle Smith, Jr., Michael Jackson, Beyoncé, etc. (Ausbildung)
Douglas Lee, Stuttgart Ballet (Matinee)	Wendy Whelan, New York City Ballet (Ausbildung)

QUALIFIKATION : HERAUSRAGENDE INSTITUTIONEN HABEN MEINEN STUDENTEN AUFGENOMMEN

J. Cranko Schule — staatl. Ballettakademie / Berufsfachschule Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Mannheim	S.E.A.D. — Salzburg Experimental Acad. of Dance Martha Graham School of Contemp. Dance, New York, USA
Palucca Schule Dresden — Hochschule für Tanz	
Folkwang Hochschule, Essen	

QUALIFIKATION : BESUCHE REGELMÄSSIG FORTBILDUNGEN UND KURSE

Joe Alegado: Modern Dance, Limón-Technique	Nina Kurzeja: Classical Ballet
Batsheva, Tel Aviv: company class	Friederike Lampert: Improv. with 9-Point Orientation System
Regina Baumgart: Contemporary Dance & Eutonic Body Work	Lior Lev: Contemporary Dance
Pina Bausch: company class	Andy Lemond: Jazz Dance / Hip Hop / MTV dance
Gus Bembery: Hip Hop, LA-Style	Dominique Lesdema: Lyrical and Modern Jazz
José Biondi: Contemporary Dance & Choreogr. Research	Merritt Lishka: Classical Ballet / Graham Technique
Chuck Bronson: Balanchine-Technique	Annette Lopez: Modern Dance & Contact Improvisation
Sean Cheesman: Jazz Dance	Boris Nahálka: Contemporary Dance
Paul Estabrook: Classical Ballet / Modern Dance	Carles Salas: Contemporary Dance
St'F (Stefaan Ferrest): Streetdance	Marco Santi: Contemp. Dance, Improv. & Choreography
Natan Gardah: Feldenkrais	Helen Starr: Classical Ballet
Marcia Haydé: Yoga-Ballet	David Thurmond: Giordano Jazz
Poppin-Hood: Locking and Popping	James Truitte: Horton-Technique
Andrew Hunt: Jazz Dance	U-Gin: Krumping
Ed Kortlandt: Laban/Joos-Technique	Nancy Yearly: New Dance
Judith Kuckart: Tanztheater	

QUALIFIKATION : BESUCHE REGELMÄSSIG TANZVERANSTALTUNGEN

Alias Compagnie	Cie. Marie Chouinard	Bob Fosse	La La La Human Steps
A. Ailey American Dance The.	John Cranko	Galili Dance	Lanonima Imperial
George Balanchine	John Cranko Schule	Itzik Galili	Leonid Lawrowsky
Ballett Frankfurt	Merce Cunningham	Alexander Gorsky	Douglas Lee
Batsheva Dance Co.	Marguerite Donlon	Grupo Corpo	Sol León
Pina Bausch	Jon Drake	Gulbenkian Ballet	Paul Lightfoot
Béjart Ballet Lausanne	DV8 Physical Theatre	Holy Body Tattoo	Edouard Lock
Maurice Béjart	Nacho Duato	Hush, Hush, Hush	Lucy Guerin Co.
Mauro Bigonzetti	Jo Fabian	Jyrki Karttunen	Russel Maliphant
Davide Bombana	Michel Fokine	Jirí Kilián	Hans van Manen
Guilherme Botelho	Folkwang Tanzstudio	Johann Kresnik	Angels Margarit
Nigel Charnock	William Forsythe	Daniela Kurz	Mariinsky Ballet Company

Wayne McGregor	Vaslav Nijinsky	Uwe Scholz	Ultima Vez
Assaf Messerer	Kevin O´Day	Ludmilla Snéjina-König	Jorma Uotinen
Amanda Miller	Marius Petipa	Heinz Spoerli	Wassili Wainonen
Meredith Monk	Pretty Ugly Dance	Christian Spuck	White Oaks Dance Project
Mudances	Quasar Companhia de Danca	Meg Stuart	Wim Vandekeybus
Josef Nadj	Jerome Robbins	Stuttgart Ballet	Robert Wilson
Ohad Naharin	Tero Saarinen	Glen Tetley	Wuppertaler Tanztheater
Nederlands Dans Theater	Philippe Saire	Stephan Thoss	Zürcher Ballett
John Neumeier	Marco Santi	Tokyo Ballet	

LEHRPORTFOLIO

TANZTECHNIKEN

- Ballet: Vaganova syllabus, levels 1-4 (thorough knowledge), and levels 5-8 (basic knowledge)
- Modern: Limón based, choreographically oriented modern technique classes, beginning to advanced
- Black: Giordano and Horton based black technique classes, beginning to advanced

CHOREOGRAPHISCHE METHODEN

- survey course: methods of improvisation
- survey course: methods of composition

TANZGESCHICHTE

- history of Western theatrical dance from 14th century to present in social, political and cultural context
- in-depth study of modernization and aesthetics
- in-depth study of the so-called “Stuttgart Ballet Miracle”
- in-depth study of Germany’s Rhythmikbewegung, Ausdruckstanz (expressive dance) and National Socialism

- in-depth study of USA’s modern dance
- in-depth study of black dance and African-American history
- in-depth study of transnationalization and ballet
- in-depth study of exotification, authenticity and world dance
- comparative study of the development of dance studies at universities

TANZTHEORIE

- introductory course: choreographic analysis
- introduction to dance: definitions and philosophy
- overview of dance pedagogy: educational concepts
- in-depth study of placement, movement analysis and corrective processes
- introduction to dance criticism

TEACHING PHILOSOPHY

The term “philosophy” refers to the pursuit of wisdom: an individual’s ability to discern fundamental relationships and to identify basic qualities in a matter at hand, to form appropriate conceptions and make mature decisions. A teacher’s role in the pursuit of wisdom is not simply to transmit specific knowledge, but to instill a general affinity toward this pursuit in each student — respective of his or her talents and challenges. Pushing them to study and to question the world around them, the teacher encourages them ultimately to develop their own philosophy.

In application to the study of the praxis of dance, the teacher must take each student’s individuality seriously, cultivating each asset and helping to find technical solutions where necessary. In an open and tolerant learning atmosphere based on mutual trust and respect, the teacher can challenge the students without breaking them, developing a solid knowledge of technique and applied anatomy, allowing for extensive understanding of the instrument. Consistent integration by the teacher of anatomical explanations for technical difficulties into each dance class engenders lifelong problem-solving capabilities in the student. The dancer learns to understand his or her body from the inside, demystifying technical advances and hindrances.

Dance as a performing art, however, is more than just technique and anatomy: artistry is developed through complex and varied phrasing and musicality, moving with increasing maturity from the harmonious and organic to the dissonant and broken. Whereas each class must be skillfully structured to systematically develop the full spectrum of physical and expressive capabilities in each

student, comprehensive training must necessarily incorporate contrasting styles and techniques, each serving to further enhance and amplify the poignancy and eloquence of the dancer. The fulfillment of these criteria establishes a solid foundation for substantial dance pedagogy, and should be the basis for rigorous analysis of each class and of the educational plan on the whole.

Professional dance education, however, must be built upon academic precision, encompassing not only the praxis of dancing and its teaching, but also its analysis and making. Each individual discipline should serve to complete the student's understanding of the others. Through reflection on these diverse aspects of dance, the student achieves intellectual distance from individual disciplines, allowing for new perspectives and a well-rounded view of the whole.

The analytic interpretation of dance requires a broad study of the cultural contexts of movement, visibility, and story-telling. Embracing historical, social and philosophical paradigms, the student learns to look at dancing and dancers as a product of their culture, and to understand them accordingly. While interpreting symbolic meaning, the student should draw upon comparative examples from different cultures, thus giving the object of study contour and revealing its essential characteristics for further analysis. This comparative approach enables the student also to develop an awareness of his or her own cultural and analytic subjectivity.

The final branch of dance education, choreography, necessitates a command of the fundamentals of both dancing and its interpretation, and a thorough background in the use of color, form, space and time. An overview of the diverse methods for crafting dances gives the growing choreographer a basic set of tools with which to begin working. Support and encouragement through the faculty and peers enables the student to develop an individual style.

Upon completion of studies, the student should, beyond the above, be absolutely self-reliant in his or her continuing professional life. He or she should know how to decide and to find what or whom is needed. Necessary contacts should be established, and information on existing opportunities given. Most importantly though, the knowledge and abilities accumulated through study and praxis should enable the students to wisely choose a professional direction, developing and evaluating continually this decision. Their respect for and understanding of their own individuality founds their respect for and understanding of the surrounding world, guaranteeing personal fulfillment and professional success.

REFERENZEN

Dr. Karim Nili
Arbeitsbeziehung: Vorstand, TanzProduktion Tübingen, e.V.
Patent Attorney, Daimler AG, Group Research and Advanced
Engineering, Intellectual Property and Technology
Management, H105 / GR/PIE, D - 70546 Stuttgart
Phone: (+49) 0160 - 86 891 36
Mail: karim.nili@daimler.com

Prof. Dr. Lars Eckstein
Arbeitsbeziehung: Konzeption, InzTanz / InCenDance
Anglophone Literatures and Cultures, Universität Potsdam,
Institut für Anglistik und Amerikanistik, Karl-Liebknecht-
Strasse 24-25, D - 14476 Potsdam
Fon: (+49) 0331-977 2503/2502
Mail: lars.eckstein@uni-tuebingen.de

Claudia Stein
Arbeitsbeziehung: Buch zum Thema Tanzmedizin
Editor, Schattauer Verlag
Claudiusstrasse 18, D - 70193 Stuttgart
Fon: 0711 - 305 62 33
Mail: CdiaGStein@aol.com